

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Ортатюбинская средняя школа»

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Актерское мастерство»»

Возраст: 11-13

Оразова Фатима Салимовна
учитель русского языка и
литературы

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Театральный кружок в школе предназначен обучать и воспитывать одаренных к творчеству детей и подростков. Данная программа базируется на психологических особенностях детей 11-13 лет. Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь учителю в подготовке литературно - драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

В занятиях с данной возрастной группой первостепенное значение имеет опора на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством. **Задача учителя** – мобилизовать этот заранее приобретенный опыт, помочь им заново его осмыслить, чтобы на этой основе пробуждать их творческую активность, эмоциональную память и воображение.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка:
Занятия проводятся с обучающимися 5-7классов. Оптимальное количество обучающихся на занятиях 15 человек.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности обучающегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать у обучающихся самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности обучающихся, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

Программа реализуется в течение одного года по одному часу в неделю.

Цели и задачи:

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у обучающегося эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и

обогащает его. Обучающийся учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Основными задачами курса являются:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

Основная цель заключается в следующем:

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Программные задачи

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Обучающиеся получают необходимые азы актёрского мастерства, законов драматургии, стилей и жанров музыкальных произведений, а также познакомятся с профессиями художественного направления в театре.

По окончании обучения обучающиеся получают возможность:

-узнать - специфику работы следующих цехов в театре: музыкальном, декораторском, костюмном и реквизиторском.

-научиться - вести свою линию роли в совместном проекте (небольшом драматургическом произведении, написанном самими учащимися); соподчинять свои творческие амбиции общему замыслу спектакля.

-овладеть - навыками репетиционной работы.

Способами определения результативности являются участие в праздниках, проводимых учреждением. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются сообучающимися, педагогами и родителями. В течение всего курса обучения ведется наблюдение и корректировка усвоенного материала.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются праздники и спектакли, на которых дети представляют свое творчество.

Личностные УУД

- Интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности.
- Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.
- Установка на здоровый образ жизни.

Регулятивные УУД

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Познавательные УУД

Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД

Допускать возможность существования у людей других точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой общения.

Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Театральные ступеньки» (1 час в неделю)

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>
Раздел 1. Мастерство актёра (12 час).			
1	Основные принципы воспитания актёра.	1	07.09
2	Актёр как материал для режиссёра	1	14.09
3	Актёр как творец и инструмент своего искусства.	1	21.09
4	Управление и владение своим вниманием – главное условие работы актёра.	1	28.09
5	Внимание произвольное и произвольное, активное и пассивное.	1	05.10
6	Объекты произвольного внимания актёра. Внимание формальное и творческое.	1	12.10
7	Сценическая свобода. Физическая сторона творческой свободы.	1	19.10
8	Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр. Пробы на роль.	1	26.10
9	Путь к образу. Сценические отношения – основа актёрского искусства. Репетиции отдельных сцен спектакля.	1	09.11
10	Работа над ролью. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический	1	16.11

	образ. Репетиции сцен спектакля.		
11	Виды психических действий: мимические и словесные. Внешние и внутренние действия. Словесное действие.	1	23.11
12	Презентация творческих работ учащихся: письменный разбор пьесы, актёрские этюды, небольшие сценические представления.	1	30.11
Раздел 2. Основы сценарного мастерства (11 часов).			
13	Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления.	1	07.12
14	Компилятивный сценарий. Специфика работы сценарно-авторских групп.	1	14.12
15	Сценарный замысел и его компоненты.	1	21.12
16	Идея замысла. Проверка собранного материала идеями и сверхзадачей. Корректировка замысла.	1	28.12
17	Органическое слияние компонентов сценария. Поиск сквозного образного решения. Работа с ведущими.	1	11.01
18	Организация эпизодов. Структура каждого эпизода.	1	18.01
19	Сценарный ход. Его поиск. Репетиция сценария «Ночь перед Рождеством».	1	25.01
20	Описательная часть сценария. Текстовая часть оформления. Световые эффекты.	1	01.02
21	Монолог – наиболее распространённая текстовая часть сценария. Направленность речи героя к зрителю.	1	08.02
22.	Промежуточные действия между эпизодами. Включение в текст сценария текста концертных номеров.	1	15.02
23	Диалог как форма раскрытия темы. Направленность диалогов на аудиторию.	1	22.02
Раздел 4. Культурно-досуговая деятельность (11 часов).			
24	Разнообразие театрализованных вечеров по форме, структуре, содержанию, методике и др.	1	01.03
25	Поиск образного решения при подготовке вечера. Репетиция по программе вечера.	1	15.03
26	Понятие композиции. Виды композиций.	1	22.03
27	Роль музыки в композиции. Искусство композиции как метод мышления.	1	05.04
28	Приёмы творческого монтажа.	1	12.04
29	Конкурсно – игровые программы. Из истории КВН и других игровых программ. Учёт интересов зрителей.	1	19.04
30	Активизация зрительских аудиторий. Организация конкурсов болельщиков.	1	26.04
31	Этапы работы над конкурсной программой.	1	03.05
32	Создание сценария конкурсno-игровой программы.	1	10.05
33	Репетиции спектакля для малышей, басни. Создание образов.	1	17.05
34	Подведение итогов. Круглый стол.	1	24.05