

МКОУ «Орталюбинская СОШ»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
Теминдарова О.Я.

«Утверждаю»

Директор школы
Межитова С.Б..

«_____» _____ 2024 год

«_____» _____ 2024 год

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Целевая группа: учащиеся 5 – 6 классов

**Руководитель курса: Оразова Ф.С., учитель
русского языка и литературы**

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Поликультурное воспитание в школе должно быть направлено на формирование толерантного отношения к представителям других культур, национальностей, вероисповеданий и др. Основными механизмами реализации данного направления являются сотрудничество с Ассамблеей народа Казахстана и этнокультурными центрами; организация выставки работ детей и молодежи, фестивали дружбы народов, языковые и творческие клубы, конкурсы; встречи с известными людьми, деятелями искусства.

В области *художественно-эстетического воспитания* рекомендуется изучение и продвижение отечественных культурных достижений – книг, пьес, скульптур, картин, музыкальных произведений, лучших образцов устного народного творчества наследников Великой степи за прошедшее тысячелетие – сказки, легенды, былины, предания, эпосы. Актуально функционирование постоянно действующих тематических книжных выставок. С целью вовлечения подрастающего поколения в мир театрального искусства важно в каждой школе создавать школьный театр и реализовать просветительский проект «**Дети и театр**» (<https://www.ziyatker.org/detyteatr>).

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра формирует детскую фантазию, воображение, память, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа кружка составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся 5 – 6 классов с целью углубления представлений о театре и актерском мастерстве.

Занятия носят познавательный характер. Обучающиеся не только познакомятся с интересными фактами из истории становления театрального искусства, но и проявят свои творческие способности этой области.

На занятиях кружка широко используется наблюдение над живой речью и над литературным материалом дополнительного характера. Это развивает у учащихся не только творческую мысль и инициативу, но также и эстетическое чувство. Широкое поле для творческой мысли и инициативы учащихся открывается и при подготовке сценического материала.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Целевая аудитория кружка - учащиеся 5 – 6 классов.

Сроки реализации программы – 1 год (68 часов).

Межпредметные связи: история, самопознание, география, биология, художественный труд, литература, этика.

Основные принципы организации кружка:

- ✓ принцип индивидуального подхода к учащимся;
- ✓ принцип систематичности;

- ✓ принцип занимательности;
- ✓ принцип укрепления связи обучения с жизнью.
- ✓ доступность, познавательность и наглядность
- ✓ учёт возрастных особенностей
- ✓ психологическая комфортность

Цели:

- ✓ Воспитание всесторонне и гармонично развитой личности на основе общечеловеческих и национальных ценностей.
- ✓ Создание условий для расширения творческо-интеллектуальных возможностей обучающихся средствами познавательной деятельности.
- ✓ Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- ✓ Выявлять интересы, склонности, способности, возможности учащихся к различным видам деятельности.
- ✓ Создавать условия для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности.
- ✓ Формировать систему метапредметных умений, расширять общий кругозор.
- ✓ Расширять опыт общения, взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- ✓ Развивать речевую культуру, эстетический вкус.
- ✓ Способствовать воспитанию творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Привитие ценностей:

- ✓ Консолидирующие ценности на базе идеи Мэңгілік Ел
Приведенные выше ценности направлены на развитие функциональной грамотности, способствующей учащимся в будущем успешно развивать свое образование, конкурировать на рынке труда и взаимодействовать в социуме, применять знания для достижения собственных целей и целей общества.

Краткое описание содержания курса.

Интегрированный курс занятий позволяет учащимся совместить теоретические знания с практическими умениями создавать «проекты» самостоятельно.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

В программу кружка включены разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из *теоретической и практической* частей. Первая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Вторая, практическая часть работы направлена на формирование навыков актерского мастерства.

Форма подачи материала в зависимости от целей и задач занятия также меняется: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены (театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, онлайн-экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники).

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Получение опыта публичного выступления и творческой работы приходит с продвижением от простого к сложному: дети учатся коллективной и парной работе, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий; учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а также реализуют элементы своих идеи, свои представления в сценарий, в оформление спектакля. Работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением развивает воображение, творческую активность школьников.

Онлайн-экскурсии в театр (дети знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля), Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения – важная форма занятий данного кружка.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Актуальность программы курса и ее новизна

Содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование

мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Программа курса педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в практической деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Познавательно-творческая внеурочная деятельность обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Формирование коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, определяется социальная роль ребенка.

Прогнозируемые результаты:

- ✓ формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности школьников.
- ✓ расширение творческо-интеллектуальных возможностей обучающихся средствами познавательной деятельности.

По итогам прохождения данного курса

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Ссылка на используемые УМК:

Программа курса для 5 классов разработана на основе

- ✓ Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
- ✓ Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
- ✓ Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
- ✓ интернет-ресурсы

Формы и методы организации учебного процесса:

- Игровая деятельность (викторины, конкурсы, познавательные игры, интеллектуальные марафоны, практические занятия).
- Совместно-распределенная учебная деятельность (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу).
- Творческая деятельность.

**Календарно-тематическое планирование занятий
театрального кружка «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки	Примечание
1 ч.				
1.	Вводное занятие.	1		Знакомство с программой и правилами поведения. Режим работы. Правила ТБ.
2.	Здравствуй, театр!	1		Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
3.	Онлайн-экскурсия в театр	1		
4.	Правила поведения в театре	1		
5.	Привычки дурного тона. (Этикет)	1		
6.	Виды театрального искусства	1		Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.
7.	«Уж эти профессии театра...»	1		Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»
8.	Кукольный театр.	1		Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Отработка дикции
9.	Кукольный театр.	1		Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Отработка дикции
10.	Театральная азбука.	1		Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание
11.	Театральная игра	1		Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
12.	Театральная игра	1		Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.
13.	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского и др.	1		Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
14.	Инсценирование народных сказок о животных.	1		Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
15.	Инсценирование народных сказок о животных.	1		Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ

16.	Инсценирование народных сказок о животных.	1		Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
17.	Инсценирование народных сказок о животных.	1		Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
18.	Культура и техника речи Инсценирование постановки.	1		Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
2 ч.				
19.	Культура и техника речи Инсценирование постановки.	1		Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
20.	Ритмопластика	1		Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
21.	«Сказка – ложь, да в ней намек...» Сказка «Теремок»	1		Обсуждение выбора сказки для постановки. Знакомство со сценарием сказки
22.	Изготовление афиш	1		
23.	Инсценирование постановки	1		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
24.	Инсценирование постановки	1		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
25.	Инсценирование	1		Работа над мимикой при диалоге,

	постановки			логическим ударением, изготовление декораций
26.	Инсценирование постановки	1		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
27.	Инсценирование постановки. День Независимости	1		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.
28.	Инсценирование постановки День Независимости	1		Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
29.	Инсценирование постановки	1		Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
30.	Анализ дела	1		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
31.	Игры по развитию языковой догадки	1		«Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»
32.	Беспредметный этюд	1		вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.
3 ч.				
33.	Сценический этюд Сценические этюды в паре :	1		«Скульптура». «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
34.	Сценический этюд Сценические этюды в паре :	1		«Скульптура». «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
35.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	1		Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками
36.	Понятие такта.	1		Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)
37.	Развитие темы такта.	1		Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»
38.	Нормы общения и поведения.	1		Составление сценических этюдов
39.	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	1		
40.	Выпуск газеты «Этикет в	1		

	вопросах и ответах».			
41.	Муз. композиция. «Горячая точка» ко дню вывода войск из Афганистана	1		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение.
42.		1		
43.	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
44.	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
45.	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
46.	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.
47.	Инсценировка басен И.А. Крылова. Выступление	1		Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
48.	Муз. композиция «Мамин день»	1		
49.	Анализ дела	1		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
50.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1		Смена громкости, тона голоса
51.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1		Смена громкости, тона голоса
52.	Создание сценических этюдов.	1		«В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»
4 ч.				
53.	Создание сценических	1		«В такси», «На улице, в транспорте, в

	этюдов.			лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»
54.	Сила слова. С. Бегалин	1		Подготовка к районному семинару
55.	Сила слова. С. Бегалин	1		Выразительное чтение стихотворений.
56.	Сила слова. С. Бегалин	1		Выразительное чтение стихотворений
57.	Сила слова. С. Бегалин	1		Выразительное чтение стихотворений
58.	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	1		Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.
59.	Инсценирование мультсказок	1		Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью
60.	Инсценирование мультсказок	1		Работа над дикцией, выразительностью
61.	Инсценирование. День Победы.	1		Работа над дикцией, выразительностью. Подготовка сцены и костюмов
62.	Инсценирование. День Победы.	1		Репетиция
63.	Инсценирование. День Победы.	1		Репетиция
64.	Инсценирование. День Победы.	1		Репетиция
65.	Инсценирование мультсказок	1		Репетиция
66.	Выступление	1		Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
67.	Анализ дела	1		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
68.	Заключительное занятие.	1		Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.